Ручная Работа

№17 (69) сентябрь 2008

ISSN 1815-848X
08017
9 771815 848002

инкрустация лепестками

ширма из картин

Наша почта

Мне очень нравится квилт. Рада, что работы в этой технике время от времени появляются и в любимом журнале. Знаю, что для квилта очень многое значит композиция рисунка. Хотелось бы узнать об этом подробнее. Посоветуйте, где мне найти нужную информацию.
Нина Гавва, Санкт-Петербург

«Композиция – это гармоническое соединение рисунка, цвета и сюжета в одно целое». Подобное определение справедливо не только для живописного полотна, но и для квилта. Обычно для него используются «соло» или в различных сочетаниях девять типов композиционного построения: вертикальное, горизонтальное, круговое, диагональное, лучевое, сетчатое, рамочное, симметричное и асимметричное. Именно эти решения упоминаются в книге «Цвет и композиция в квилте» американских авторов Кэти Паскуини Мазопуст и Бретт Баркер, которую выпустило издательство «Ниола-Пресс». Для упрощения работы и понимания логики квилта авторы рекомендуют скопировать схемы композиционного построения и разместить их над рабочим столом.

содержание

дом

Тема номера:
Вечер лета

02 Секрет ширмы
04 Трофеи в интерьере
08 Как провожают пароходы
12 Бюро находок
14 Живая земля
18 Летний вальс

гардероб

20 Остатки сладки
24 Классический выход

дети

26 Тепло на память

условные обозначения

для изготовления изделия не требуются специальные инструменты

для изготовления изделия необходимо специальное оборудование

изделие для детей

предметы, которые можно делать вместе с детьми

изделие для мастеров

изделие для начинающих

для изготовления изделия необходима швейная машинка

предметы, которые можно создать из подручных средств

Ручная Работа

№ 17 (59), сентябрь 2008
выходит 2 раза в месяц

Издатель: ООО «Бонниер Паблишинг»
Адрес редакции:
125040, Москва, Волоколамское ш., д. 2,
тел./факс: (495) 725-1070

e-mail: mail@rr.ru
сайт: http://handmade.ru

Президент Наталья Чернышева
Генеральный директор Елена Чурина
Шеф-редактор Андрей Захаров

РЕДАКЦИЯ:

креативный директор Екатерина Сторова
координатор проекта Ольга Гагарина
главный художник Анастасия Зверкова
выпускающий редактор Анна Туровская
редакторы: Виолетта Белецкая, Гаяне Ахмедова, Юлия Трабина (веб-редактор), Екатерина Сурина
корректор Фидар Баранов

фотослужба:
руководитель Екатерина Оксенич
фильдредактор Елизавета Фоку
фотограф Дмитрий Королько

исполнительный директор Ольга Тахтин
директор по рекламе Марина Маняко

Отдел рекламы: Ольга Кузьмина, Елена Кузьменко, Елена Матвеева, Марина Мещерова, Жанна Русакова
тел.: (495) 725-1070

Отдел маркетинга: Эльмира Нагаева (директор), Зоя Галицинова, Надежда Лыженкова
тел.: (495) 725-1070

Отдел дистрибуции: Сергей Гагарин (директор), Григорий Евтушенко (заместитель директора), Андрей Тимонин, Александр Шапкин, Наталия Пирожкова, Екатерина Колесникова (менеджеры)
тел.: (495) 725-1070, 725-1079
Марина Шуменова (менеджер по подписке), тел.: (495) 792-5340

Отдел спецпроектов: Лариса Маслаева (руководитель отдела), Ольга Грищенко, Ольга Стрелкова

Руководитель отдела IT: Дмитрий Васильев

Техническая поддержка: Михаил Афанасьев, Игорь Дрямин, «Свет Компьютерс»
тел.: (495) 795-0208

Сканирование и цветокоррекция: Марианна Тихонг, Вера Давыдова, Светлана Кузина, Олег Шифрин, Любовь Попова, Екатерина Панфилова (руководитель отдела)

Типография: «Анко-пресс» (Минск)
Тираж: 90 000
Цена свободная

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77-32013 от 29.06.2008 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Ручная работа» обязательна.

©ООО «Бонниер Паблишинг»
дизайн, фото, текст, 2008 г.

Фото на обложке: Дмитрий Королько
Изделие на обложке: Ева Гилиш
Благодарим: магазин Verona за помощь в проведении съемки

секрет ширмы

Обычные рамки для фотографий могут сыграть неожиданную роль. Например, стать частью ширмы, которая будет уместна и в детской, и в гостиной – смотря как ее повернуть. Ведь рамки в ней – двусторонние!

Дизайн: Татьяна и Сергей Мизерины **Фото:** Дмитрий Коротко **Стиль:** Елизавета Фокс **Благодарим:** магазин «IKEA» за помощь в проведении съемки

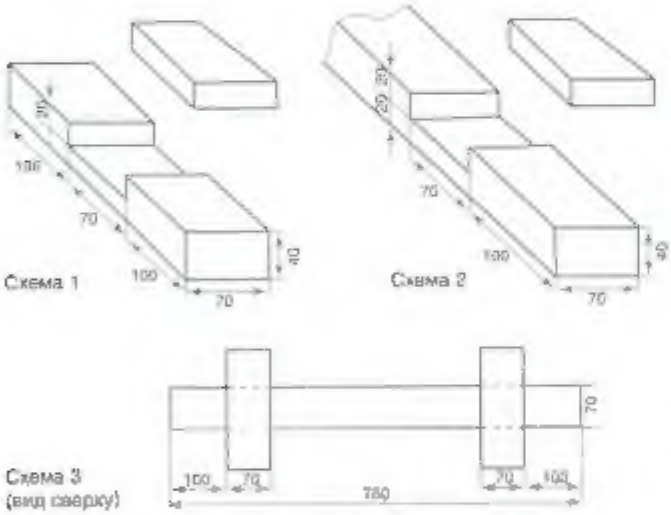


Схема 1

Схема 2

Схема 3 (вид сверху)

ширма для детской комнаты

Материалы:

Решетка садовая металлическая, 70 х 145 см
Брус, 40 х 70 мм, длиной 70 см
Фоторамки деревянные, 10 х 15 см – 17 шт.
Тесьма атласная 0,6 мм – 20 м
Деревянные бусины диаметром 2,5 см – 17 шт.
Акриловые краски
Картон белый
Клей ПВА, клей «Момент»
Шурупы
Наждачная бумага

Инструменты:

Дрель, пила, отвертка

Совет

> При окрашивании решетки, основания и рамок используйте два-три цвета (чтобы изделие не выглядело слишком пестрым). Комбинируя их в разной последовательности, вы получите нескучную, но стильную композицию.

1 Для основания ширмы отпилите от бруса кусок длиной 70 см и два куска по 27 см (поперечины). Возьмите поперечину, отступите по 10 см от каждого конца (схема 1) и сделайте по два пропила глубиной 2 см. Стамеской выберите среднюю часть. С каждого конца осно-

вания ширмы отложите по 10 см и 17 см (схема 2), сделайте пропилы на 2 см, выберите среднюю часть стамеской. Шурупами прикрепите перекладины к основанию (см. схему 3).

2 В основании ширмы наметьте места для прутьев решетки. Используя сверло диаметром 5 мм, сделайте пять углублений.

3 Обработайте основание наждачной бумагой. Окрасьте акриловой краской. Дайте высохнуть.

4 Вставьте прутья решетки в углубления, предварительно капнув в них клея «Момент».

5 По серединам коротких сторон рамок на расстоянии 3 см от каждого края просверлите по 2 отверстия. Окрасьте рамки.

6 Из картона вырежьте 17 прямоугольников – 9,8 x 14,8 см. Наклейте на них изображения машинок клеем ПВА и положите под пресс на 1 ч. Вставьте картинки в рамки.

7 Нарежьте тесьму на отрезки длиной 50 см. С ее помощью закрепите рамки на ширме.

8 Сверлом диаметром 5 мм сделайте в бусинах отверстия глубиной 1 см. Окрасьте их и укрепите с помощью клея «Момент» на концах решетки.

трофеи в интерьере

Тяга к собирательству у многих из нас в крови. Пробки, камни, листья, красивые коряги... И ведь всему этому, поверьте, запросто можно найти применение.

Дизайн: Ева Гамина **Фото:** Дмитрий Корольков **Стиль:** Елизавета Яхно
Благодарим: бутик французского интерьера Maison Berger, магазин Verona и магазин «ИКЕА» за помощь в проведении съемки

светильник «Языки пламени»

Материалы:

Светильник прямоугольной формы из стекла, «Икеа»
Толстая оловянная проволока
Сковорода
Клей «Момент-Кристалл»
Стеклянные «камешки», «ИКЕА»

Инструменты:

Кусачки

1 Наремьте толстую оловянную проволоку на куски, чтобы согнуть из них внешний контур заготовок для будущих декоративных элементов. Внутреннюю часть можно будет «прорисовать», когда олово расплавится.

2 Положите заготовку на сухую сковороду и поставьте ее на конфорку плиты. Удобнее всего работать на газовой плите, так как это позволяет быстро регулировать температуру. Олово легко и быстро плавится. Разогревшись, оно приобретет золотистый оттенок. Перекалив олово, можно получить синеватый цвет. Как только заготовка «потечет», «разгоните» олово отверткой или шилом, чтобы получился ажурный элемент из оловянных дорожек. Выключите газ, не трогая сковороду, чтобы рисунок элемента не деформировался. Олово тут же начнет остывать.

3 Пока олово не схватилось, почти сразу (секунд через 10 после отключения газа) положите на элемент стеклянный «камешек». Он может «впаяться» в олово или выпасть сразу – в любом случае в получившееся «гнездо» позже его надо будет вклеить. Как правило, «капля» не держится.

4 Подготовленные таким образом элементы наклейте на стороны светильника, нанося на «изнанку» элементов клей «Момент-Кристалл». Дождитесь прочного склеивания материалов.

5 Вклейте в «гнезда» стеклянные детали.

6 Соберите электрическую часть светильника, закрепив в прямоугольной стеклянной колбе абажура патрон с лампочкой.

светильник «Ялта»

Материалы:
Основа для светильника, большой абажур, «ИКЕА»
Крупные коряги, большая шишка
Морилка для дерева, глянцевый лак
Акриловый лак для декупажа, салфетки
Кусок толстого мебельного щита
Эпоксидный клей, клей «Момент-Кристалл»

Инструменты:
Электрический лобзик, наждачная бумага, дрель, сверла по дереву, струбцина

1 Разберите основу для светильника, открутив подставку и сняв электрический патрон. Из толстого мебельного щита выпилите устойчивое основание неправильной формы для светильника. Обработайте его наждачной бумагой, покройте морилкой и просверлите по центру. Подберите сверло такого диаметра, чтобы в отверстие свободно проходила трубка основы для светильника. Приклейте с нижней стороны заготовки из дерева подставку основы, воспользовавшись эпоксидным клеем. Затем соберите основу, вкрутив трубку в подставку. На снимке нижняя часть основания окрашена золотой акриловой краской.

2 Подготовьте к работе коряги – напилите их на отрезки подходящей длины, обработайте наждачной бумагой. Просверлите коряги, а затем покройте лаком. Просверлите крупную шишку – возможно, ее придется разделить на части.

3 Нанижите коряги на основу светильника. Чтобы коряги не смещались друг относительно друга, при нанизывании деталей смазывайте отверстия и трубку основы прозрачным клеем «Момент-Кристалл».

4 В последнюю очередь закрепите половинки шишки – она будет «переходным элементом» от основания к патрону. Приклейте половинки. Зафиксируйте их струбциной и дождитесь полного высыхания клея.

5 Из салфетки вырежьте изображения, разделите салфетку на слои. С помощью акрилового лака наклейте изображения по краю абажура, разглаживая его от центра к краям. Соберите готовый светильник, вернув на место электрическую часть и присоединив абажур.

Ева Гамина,
декоратор

Филолог по образованию, Ева однажды пошла учиться на ландшафтного дизайнера. Но быстро поняла, что больше ее привлекает дизайн интерьера, а точнее, работа декоратора. Сейчас у Евы появилась своя мастерская, в которой она с удовольствием делает и оформляет светильники, зеркала и часы. «Всему можно обучиться самостоятельно. Главное – не бояться!» – говорит Ева.

Кстати

> Если вам попала в руки всего одна красивая коряга, не расстраивайтесь – ее тоже можно пустить в дело. Для светильника «Венера» подобрана коряга характерной формы. Она просверлена насквозь вдоль и закреплена на готовом основании (см. мастер-класс). Устойчивая основа выполнена из глины и окрашена. Основа светильника настолько выразительна, что декорировать абажур нет смысла (чтобы не перегружать работу деталями).

как провожают пароходы

Лето – это обязательно поездки. К морю, в горы, в дальние страны. Пусть деревянные модели парохода или поезда, а может быть, и самолета, напоминают вам о прекрасно проведенном отпуске.

Дизайн: Дмитрий Синицын **Фото:** Халим Лотососердцев **Стиль:** Елизавета Ряхо
Благодарим: бутик французского интерьера Maison Berger за помощь в проведении съемки

пароход

Материалы:

Липовая чурка, сосновые брусок и рейка
Тонкая фанера, черенок кисти
Шпатлевка по дереву
Гвозди
Акриловые краски
Клей для дерева

Инструменты:

Шило, лобзик, молоток, наждачная бумага, острый нож, дрель, сверла по дереву, мебельный степлер, кусачки

1 Из толстой липовой чурки выстругайте острым ножом широкий и округлый корпус будущего парохода. Палубу судна выполните слегка покатой от продольной средней линии к бортам.

2 Выровняйте поверхность наждачной бумагой. Зашпаклюйте трещины и сколы на корпусе, высушите, а затем обработайте его наждачной бумагой, чтобы поверхность стала гладкой.

3 Выстругайте из бруска и рейки круглые трубы. Каждую трубу выровняйте с помощью наждачной бумаги.

4 Из тонкой фанеры выпилите «полотнище» флага. Из черенка кисточки (снав с него при необходимости лак) изготовьте древко. Соедините полотнище с древком с помощью мебельного степлера, закрепив скобами с двух сторон.

5 Чтобы присоединить трубы к корпусу, вбейте в один из торцов заготовки достаточно длинный гвоздь. Срежьте кусачками шляпку, заострив свободную часть гвоздя. Шилом наметьте отверстие в корпусе и вставьте в него гвоздь. Ударами молотка по верхнему торцу заготовки соедините деталь с корпусом. Точно так же присоедините остальные вертикальные детали.

6 Из тонкой фанеры выпилите круглые «иллюминаторы». Обработайте заготовки наждачной бумагой.

7 В центр каждой заготовки вбейте гвоздь и с его помощью присоедините «иллюминатор» к корпусу.

8 Наметьте по периметру палубы углубления для карандашей и просверлите их. Снова выровняйте палубу наждачной бумагой. Окрасьте пароход акриловыми красками, покройте готовое изделие лаком.

мини-поезд

Материалы:

обрезки досок, реек, фанеры, деревянная палка, чеснок, лопаты

Токсикологоустойчивый клей для дерева

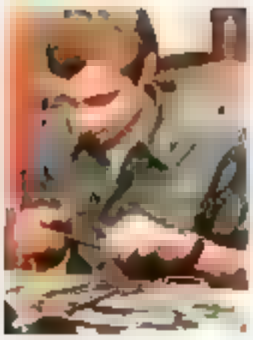
акриловые краски

Саморезы с колпачками, шурупы, крючок

Инструменты:

шило, ножовка, деревянный молоток

наждачная бумага, острый нож



Дмитрий Синицын,
дизайнер

Игрушки, которые делает Дмитрий, часто вполне функциональны и являются не только элементом дизайна, но и полезной в хозяйстве вещью. Например, карандашницей или емкостью для мелочей. Дмитрий тщательно продумывает каждую деталь будущего изделия и много времени уделяет отделке и окрашиванию игрушек. Поэтому его произведения такие «теплые» и яркие

Кстати

[illegible]

THE NATIONAL TRUST

бюро находок

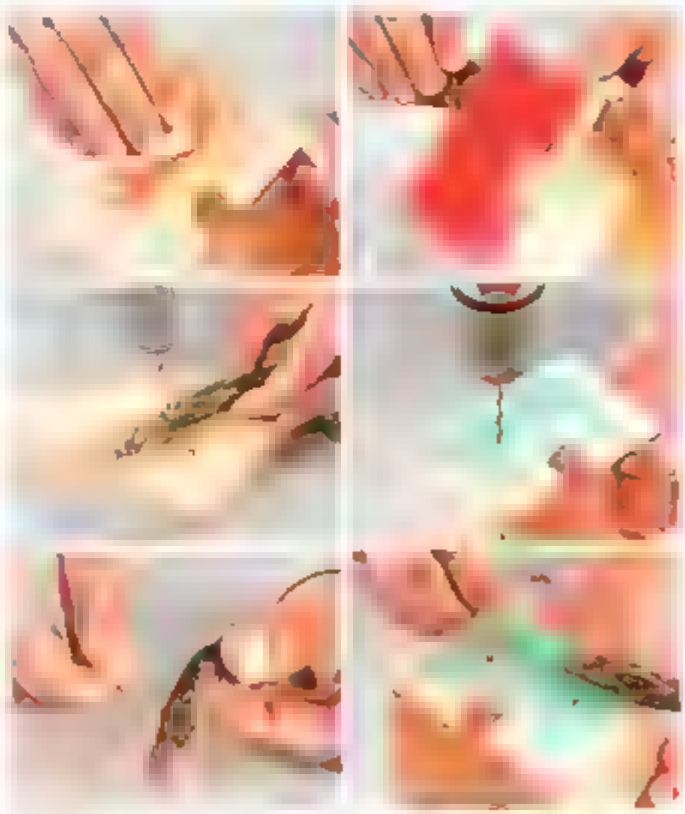
Чего только мы не делали с этим маленьким комодом на несколько ящиков: его и красили, и расписывали, оклеивали бумагой, затягивали тканью. Теперь попробуем придумать ему новые ручки.

Дизайн: Лада Хаметова. **Фото:** Дмитрий Коробков. **Стиль:** Елизавета Яхно

КОМОД

Материалы:
Комод с 9 ящиками «ИКЕА»
Акриловые краски
Тонкая джутовая веревка
Природные материалы

Инструменты:
Дрель, наждачная бумага



Окрасьте лицевую сторону каждого ящика акриловой краской. Нанесите краску кисточкой, а кусочком салфетки или ткани, растирая по поверхности. Пусть сквозь краску проступит фактура.

Когда краска высохнет, потрите края окрашенной поверхности, частично снимая верхний слой.

Подберите в качестве ручек 9 различных предметов. Продумайте, как лучше закрепить каждый из них. Кусок небольшой красивой ветки, каштан, шишку, пробку, ракушку можно просверлить насквозь и пропустить отрезок бечевки, чтобы «привязать» их. Коричневые палочки, камешек, ключ стоит просто обвязать бечевкой.

Просверлите лицевые стороны ящиков в зависимости и от придуманного способа крепления новых ручек. Для закрепления кусочка ветки понадобится просверлить два отверстия.

Проденьте в отверстия будущей «ручки» отрезки тонкой бечевки.

Концы отрезков бечевки проденьте в отверстия лицевой стороны ящика. Свяжите их с «изнанки», расположив «ручку» на нужной высоте.

Совет

> Что мы привозим с собой на память о прекрасно проведенных днях отпуска? Ракушки с морского побережья, плоды редких растений, красивые камешки. Чтобы они не пылились на полках, храните их в специальном комоде для «находок».

> Боковые поверхности и крышку комода при желании можно окрасить, как и ящики. Используйте краску приглушенных тонов – она лучше сочетается с природными материалами.

живая земля

Дачное строительство – это всегда песок, камни, глина. Песок – в песочницу, камни – на альпийскую горку, а глину на гончарный круг или – на тарелку.

Дизайн: Евгения Московченко. **Фото:** Дмитрий Коростыло. **Стиль:** Елизавета Якко.
Благодарим: бутик французского интерьера Maison Bernier за помощь в проведении съемки.

декоративное блюдо «Цветы»

Материалы:
Небольшая тарелка
Глина
Ткань

Инструменты:
Стеки для работы с глиной и пластилином

1. Накройте тарелку влажной тканью. Расправьте, чтобы не было складок.

2. Подготовьте к работе – – глину, как описано в совете к этому мастер-классу. Положите ком глины на середину тарелки и распределите его пальцами к краям, добиваясь равномерной толщины пласта – примерно 1,5 см.

3. Выровняйте края основы блюда – приподнимая их смоченными водой пальцами, сглаживайте их.

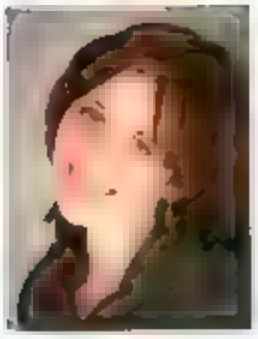
4. Из небольших кусочков глины лепите веточки цветов и по одному «сажайте» их на основу. Обязательно «примазывайте» детали к основе. Это удобно делать с помощью кисти, набирая на нее очень мягкую, практически жидкую глину. Середину цветка выполните из колбаски, «примазав» ее кистью.

5. Выполните декоративные элементы-травинки, вводя их в рисунок на тарелке. Помните – любую деталь необходимо прочно соединить с основой. Придумайте и вылепите другие элементы цветочной композиции – колокольчики, кашку, лютики.

6. Вылепите лист. Сделайте жилки-насечки. Они помогут изогнуть лист, чтобы он не был плоским.

7. С помощью почти жидкой глины закрепите элемент на тарелке-основе, приглаживая его кисточкой.

8. Не страшно, если сделанные прожилки «поплывут». Присоединив лист, сделайте их еще раз. Готовое блюдо высушите естественным образом (на воздухе) в течение нескольких дней, не снимая с тарелки. Заверните тарелку в фольгу, чем лучше вы это сделаете, тем чище будет изделие после обжига. Поставьте в холодную печку 2 кирпича, положите сверху решетку, разместите на ней изделие. Под решеткой разведите огонь, используя тонко наколотые дрова. В течение двух-трех часов старайтесь поддерживать постоянную температуру. Дайте изделию остыть вместе с печкой. При желании готовую тарелку можно покрасить и покрыть лаком.

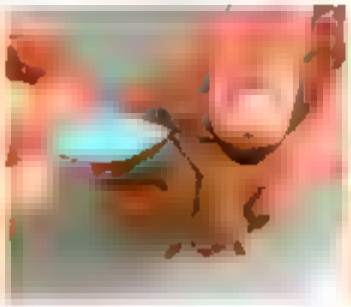


Евгения Московченко,
инженер

Еще в детстве Евгения занималась в студии керамистов с удовольствием осваивая глину и ее возможности. Судьба распорядилась так, что Женя окончила технический ВУЗ, и на время любимое хобби было забыто. Но когда в ее семье появились дети, в маме вновь пробудилось желание поработать руками и научить ребят искусству лепки из глины. Женя вернулась к своему учителю, взяла несколько уроков и поняла, что руки хорошо помнят науку.

Совет

[illegible]



подсвечник «Домовье»

Материалы:

Глина [illegible] путь пка

Бязь [illegible] лопок

Москитная сетка, фактурная ткань

Инструменты:

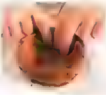
[illegible] для работы с [illegible] пластилином

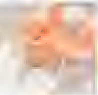
[illegible]

[illegible] ну. Разведите глину другого [illegible]

Кстати

[illegible] подсвечник [illegible] можно и прост[illegible] большие св[illegible]





летний вальс

Как хочется сохранить воспоминания о лете. Рамка для фото и изящная шкатулка, инкрустированные лепестками, помогут «остановить мгновенья»

Дизайн: [illegible] **Фото:** [illegible] **Стиль:** [illegible] **Благодарим:** [illegible]

Шкатулка с инкрустацией

Материалы:

Высушенные лепестки роз, листья, солома
Тонкая бумага
Мебельный лак
Черная акриловая краска
Клей ПВА
Клей «Момент-Кристалл»
Копировальная бумага

[illegible] жите лист бумаги на каждую часть и сверху заштрихуйте [illegible] бумаги, [illegible] жите на стол, обведите контур детали простым мягким ка- [illegible]

[illegible] На [illegible] бумаги [illegible] на лепестки лепестк[illegible] бумаги [illegible] Для [illegible] пользуйте клей ПВА. Утюгом в режиме «шерсть» тонируй- [illegible] приобретут темный цвет.

[illegible] бумаги. Наметьте на одном [illegible]

[illegible] те копировальную бумагу). Если инкрустация выполняет [illegible] гораздо проще и удобнее использовать в качестве основы бумагу в клетку. Разрежьте один рисунок на детали. Наберите узор из кусочков [illegible] Подготовленные лепестки разрежьте на узкие полоски и приклейте на лист бумаги. На полученные на- [illegible] режьте их.

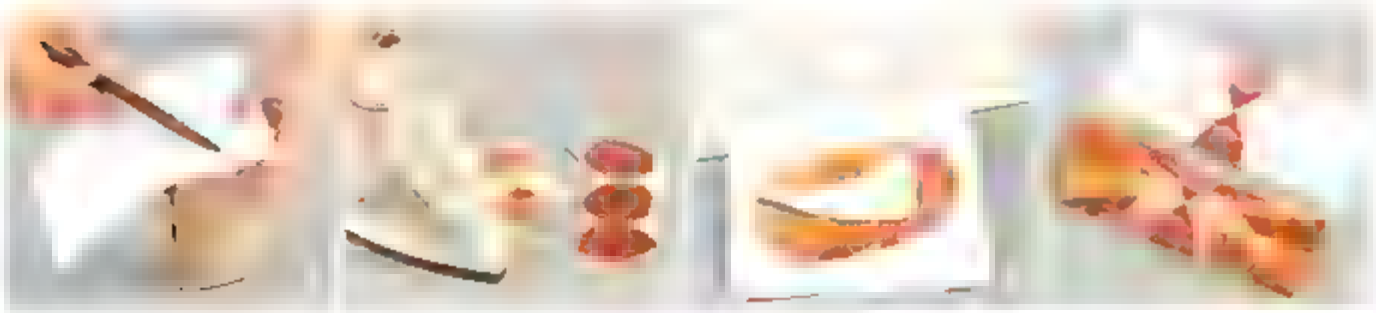
[illegible] крустации, приклеивая каждую на лист с рисунком [illegible] ПВА. [illegible] те. Заготовки не должны пе- [illegible]

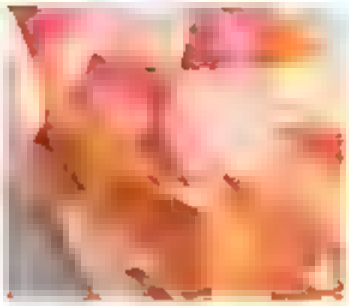
[illegible] ки без ущерба для лепестков.

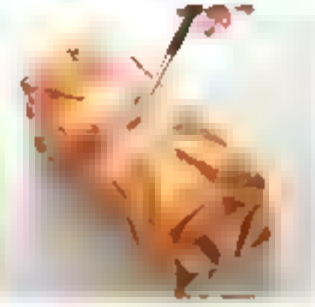
[illegible] клейте на шкатулку клеем «Момент-Кристалл». Чтобы не сдвинуть рисунок, прижимайте инкрустированные пластины к шкатулке через [illegible] бумаги.

Стыки всех деталей ин- крустации аккуратно [illegible] эффект витража, а краска в цвет изделия придаст ему [illegible]

Дважды покройте шка- [illegible] каждый слой. Первый слой [illegible]







Кстати

[illegible]

остатки сладки

Из обрывков ярких ниток, свернувшихся в клубочки, можно связать модное дополнение к осеннему наряду. Оно будет тем ярче, чем меньше дней остается до конца лета.

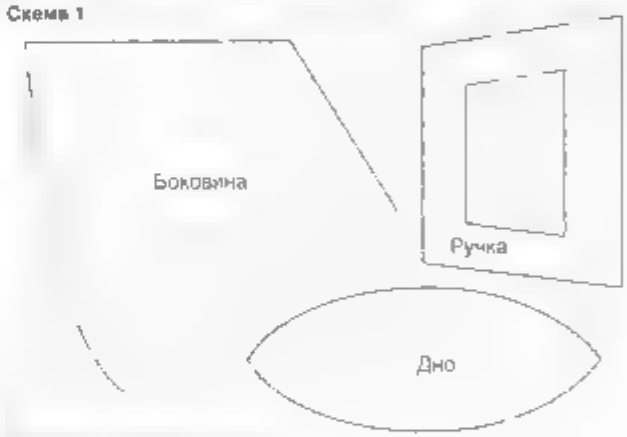
Дизайн: Татьяна Мизерина **Фото:** Дмитрий Корольков **Стиль:** Е[illegible] **Благодарим** [illegible]

сумка «Цветы и листья»

Материалы:
Пряжа черного цвета, 200 г
Пряжа разнофактурная, разных цветов
Подкладочная ткань, 0,6 м (ширина 90 см)
Застежка-«молния», 55 см
Войлок в лоскутах, 30 х 45 см, 2 шт
Пластиковые салфетки, 2-3 шт

Инструменты:
Спицы № 2,5
макетный нож

Схема 1



Масштаб: 1 клетка = 2 см

Для лицевой стороны сумки наберите на спицы 27 петель пряжи черного цвета и вяжите чулочной вязкой 19 рядов. Начиная со второго ряда, прибавляйте петли по одной петле в каждом ряду с каждой стороны. Всего на спицах должно оказаться [illegible] петли. Это половина дна сумки. Далее начинайте вязать лицевую часть сумки по схеме 1. Каждый цветной участок вяжите от отдельного клубка. Вводите другие цвета перекрещивая нити разных цветов, перекрещивайте с изнанки изделия. Всего свяжите 70 рядов чулочной вязкой. Ряд 64 провяжите лицевыми петлями. С третьего ряда в каждом нечетном ряду делайте прибавки петель – по одной петле с каждой стороны, пока на спицах не окажется 107 петель. Добавленные петли включайте в узор [illegible], по 61-й ряд в каждом ряду не провязывайте последние 4 петли, см. схему, оставляя их на спицах. Повернув вязание, выполняйте работу в обратном направлении. Общее количество петель на спицах оставляйте неизменным – 107 петель. В середине вязания на спице должна остаться 51 петля плюс 28 петель с каждой стороны. В 62-м ряду поверните вязание и провяжите ряд до конца, включая ранее непровязанные петли в вязание, в 63-м ряду провяжите остальные ранее непровязанные петли (общее количество петель – 107). В 70-м ряду закройте все петли.

Обратную сторону сумки сделайте полосатой, чтобы получить двустороннюю сумку. Вяжите по указанной в п. 1 схеме. Сложив детали лицевыми сторонами внутрь сшейте шов днища и боковины сумки трикотажным швом

Основную деталь сумки выстирайте, расправьте и высушите. Приложите вязаное изделие к бумажной выкройке (схема 2) скорректируйте ее. Кромка, идущая по верху основных деталей, это подгибка, которая не увеличивает размеры выкройки. Бумажная выкройка должна быть чуть больше вязаной детали, чтобы трикотаж не провисал. Вырежьте исправленную выкройку, выкроите из подкладочной ткани детали боковин и дна, добавив припуски на швы (по 1–1,5 см по бокам и нижнему краю). Сшейте подкладку. По [illegible] салфеток вырежьте боковины и дно без припусков на швы. Приложите ко дну подкладки с изнаночной стороны [illegible] стиковую деталь, приметайте и вшейте днище.

Из подкладочной ткани выкроите два одинаковых прямоугольника размером 60 х 40 см, сложите их пополам по длинной стороне, приутюжьте, поло[illegible] бая их внутрь, приутюжьте. Загните внутрь боковые сре[illegible] таите и пристрочите к верху изделия.

Вставьте подкладку в основу, совмещая дно и боковые швы. Сколите их булавками и сшейте (можно вручную). Вставьте пластиковые боковины в «карманы». Сколите все детали, совмещая верх изделия, оставьте свободной подгибку, боковину, подкладку и края детали с застежкой [illegible] 10-й иголкой [illegible] с «молнией». Пристрочите.

Выкройте из войлока драпа 4 детали ручек. Подкладку ручек 2 детали [illegible] и тонкого драпа. Сложите между собой по две детали, прострочите их. При[illegible] вые ручки к сумке.

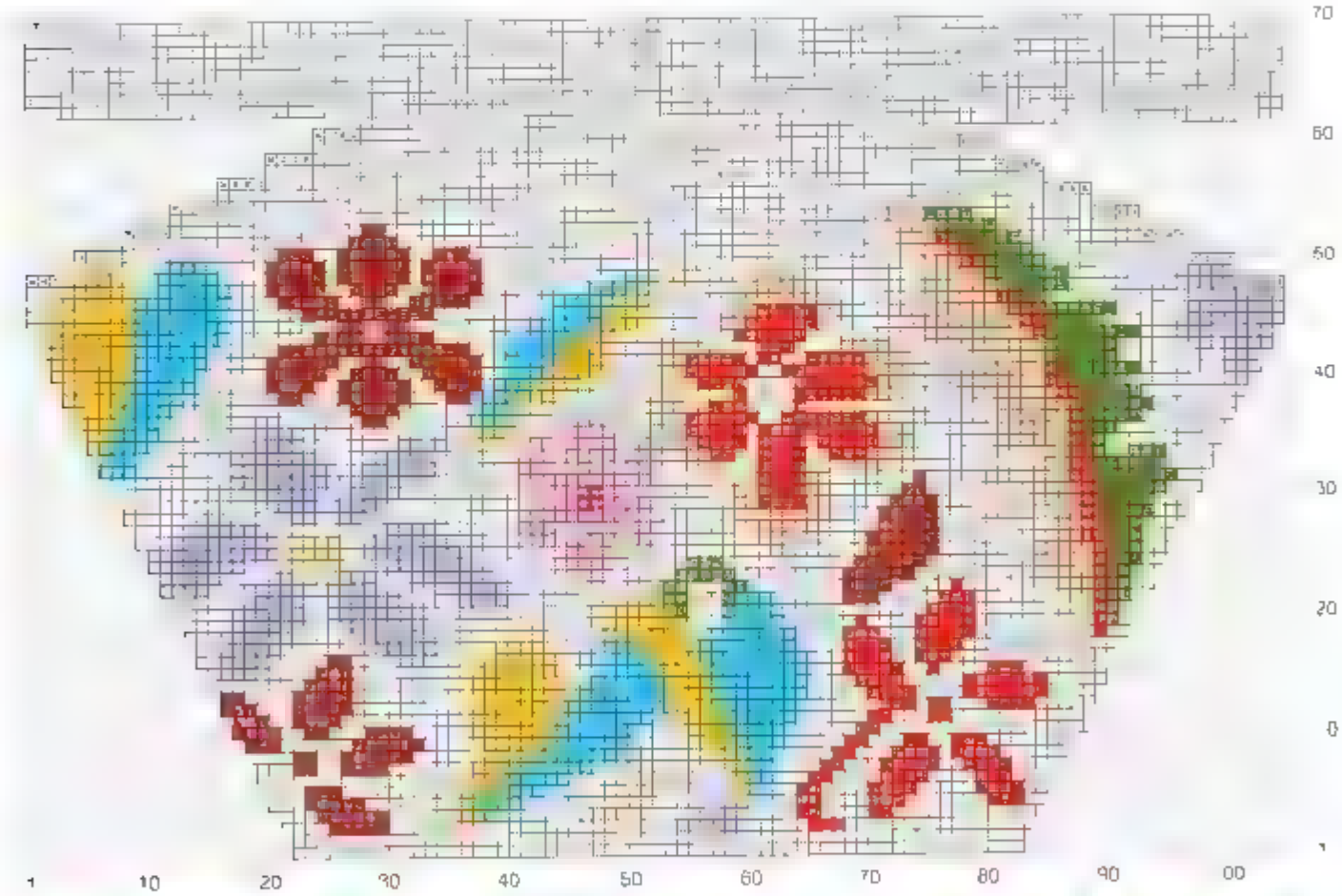
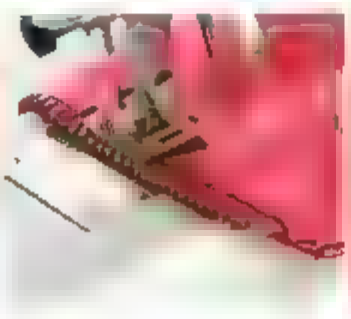


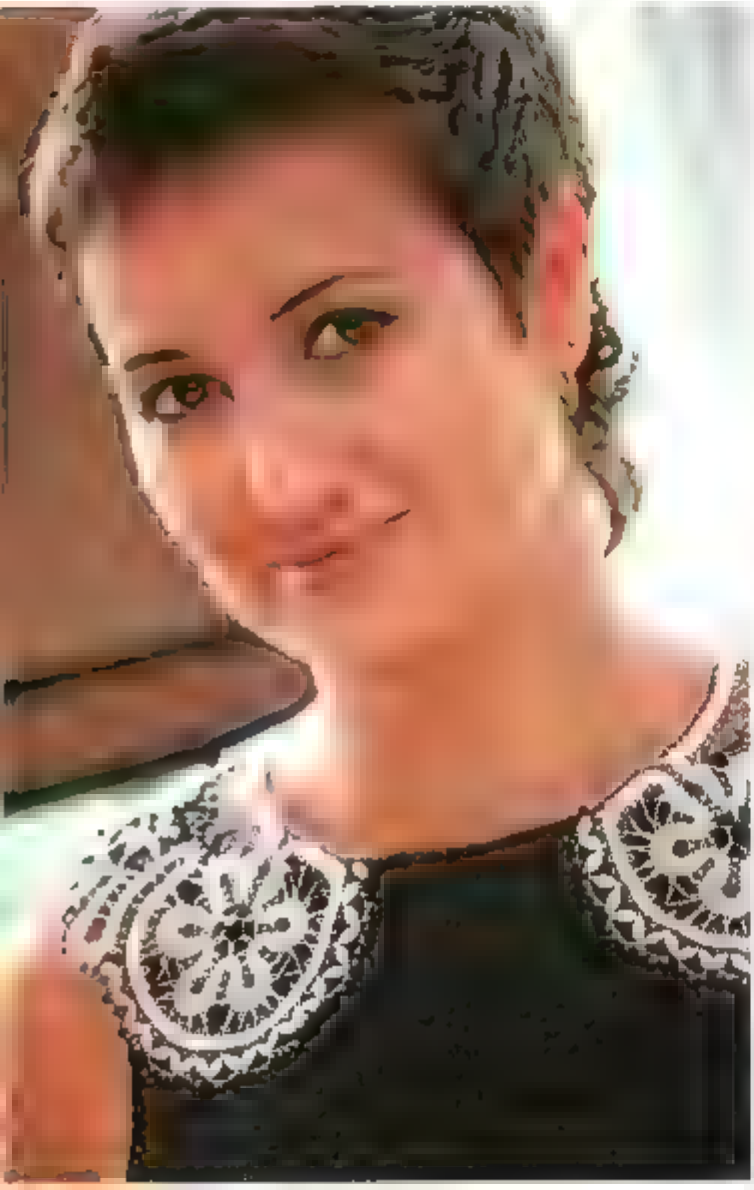
Схема 2



классический выход

Дополните классический кружевной воротничок вышивкой бусинами возможно, это именно то, чего ему всегда не хватало, чтобы выйти в свет

Дизайн: Ольга Болтенкова **Фото:** Дмитрий Корнеев **Стиль:** Елизавета Янко **Модели:** [illegible]
Визаж: Юлия Сокорева **Благодарим:** [illegible]



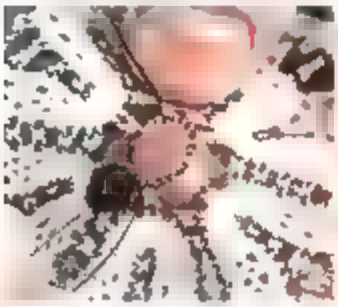
вышитый воротничок

Материалы:
Кружевной воротничок
Стеклянные граненые бусины разных размеров

Черно-белый воротничок можно дополнить бусинами черного цвета. Для начала [illegible] на [illegible] кружева [illegible] Не забудьте [illegible] кружева. [illegible] Бусины [illegible] плетения дублирует [illegible] Начинайте [illegible] бусины [illegible]

[illegible] кружева [illegible] Начинайте [illegible] Отступите [illegible] Выбрав [illegible] бусины [illegible]

Кстати



тепло на память

Яркие картины уходящего лета еще свежи в памяти. Хочется запечатлеть их – на бумаге, стекле или ткани. Чтобы студеной зимой они согревали нас своими теплыми красками.

Дизайн: Нина Кандалинская **Фото:** Дмитрий Коропко **Стиль:** Елизавета Яна

Нина Кандалинская,
читательница

Нина самый молодой из наших авторов – ей всего 13 лет. Росписью по ткани она увлеклась года полтора назад, посещая уроки влюбленной в свое дело талантливой преподавательницы. Роспись по шелку еще впереди – на данном этапе вполне достаточно работ на хлопке. Картины на ткани украшают дома друзей и близких Нины. Юная художница уже успела обзавестись собственными учениками – младшая сестра тоже заинтересовалась этим видом росписи. Нина не таит секретов – присоединяйтесь, попробуйте свои силы!

штора «Каштан»

Материалы:

Хлопчатобумажная ткань
Краски для ткани «Батик»
Рама, кнопки
Клей ПВА
Большой древесный лист

Инструменты:

Фен

Совет

> Изготовленное описанным способом «живописное полотно», конечно, вечным не назовешь. Стирать его следует редко и бережно, так как краски, нанесенные по описанной технологии, линяют. Если вы хотите, чтобы вещь служила долго, краски следует закрепить более сложным способом (термообработкой) – это потребует немного больше времени, зато вещь прослужит дольше. Для создания картин достаточно сушки феном.
> «Картину» на хлопке можно использовать для изготовления наволочки диванной подушки или как декоративную салфетку.

1 Натяните хлопчатобумажную ткань на раму, закрепив ее канцелярскими кнопками сначала по трем углам, затем по двум сторонам рамы между кнопками. Натяните ткань на оставшийся угол, закрепите, затем по третьей и четвертой сторонам.

2 Заполните краской фон – нанесите краску на ткань кистью, чтобы получилось цветное пятно. Выполняя такую работу, удобнее использовать толстую кисть. Это позволит быстрее заполнить фон цветом.

3 «Разбавляйте» краску чистой водой, чтобы пятно получилось большим и размытым. «Разгоняйте» цвет водой от центра пятна.

к краям. Заполните цветными пятнами весь кусок ткани. Пусть пятна краски сливаются по краям. Используйте для фона краску светлых тонов – красную, зеленую, желтую. Высушите фон с помощью фена, лучше холодным воздухом, причем с изнаночной стороны.

4 Возьмите большой лист (например, каштана), нанесите на его изнаночную сторону ПВА. Хорошо распределите клей кистью.

5 Положите лист на готовый фон смазанной клеем стороной вниз и отпечатайте его, плотно и равномерно прижав к ткани.

6 Не дожидаясь высыхания клея, нанесите на фон вокруг отпечатка краску темного тона – синюю или черную. Краску на ткани можно немного разбавлять чистой водой, чтобы получались разводы. Темная краска заполнит фон везде, кроме отпечатка. Непроклеенные внутренние части листа тоже выделите темным цветом, чтобы рисунок стал еще более эффектным.

7 Высушите готовое изображение феном с изнанки. Сушите ткань холодным воздухом, чтобы краски не поблекли. Полотно можно не только повесить на стену в раме – сделайте его частью полезной вещи, например, дачной шторы.

картина «Июнь»

Материалы:

Хлопчатобумажная ткань
Краски для ткани «Батик», резерв
Рама, кнопки

Инструменты:

Фен

1 Натяните отглаженную ткань на раму, закрепив ее кнопками (см. п. 1 предыдущего мастер-класса). Выполните рисунок на ткани простым карандашом. Рисунок можно перевести из книги или придумать самому. Удобнее работать с изображением, содержащим достаточно крупные детали.

2 По карандашным линиям повторите рисунок, нанося резерв для ткани.

3 Проверьте, хорошо ли «лег» резерв, разделяя части рисунка. Капните водой на все внутренние части рисунка – если вода не просачивается за их пределы, резерв будет «держать» краску. Если вода просочилась, нанесите резерв повторно.

4 Высушите рисунок феном с изнанки, направляя на ткань струю холодного воздуха (иначе краски потускнеют). Продолжайте работу по сухой ткани.

5 На внутренние детали рисунка бесформенными каплями нанесите неразбавленную краску.

6 Капните на пятно краски чистую воду – краска растечется, заполняя часть рисунка, ограниченную резервом. Заполнив внутренние части рисунка, приступайте к раскрашиванию фона. Заполняйте фон точно так же – капнув краску на ткань, «разбавьте» ее чистой водой. Готовую картину высушите с изнанки холодным феном.

7 Снимите рисунок с рамы, при необходимости срежьте излишки ткани. Закрепите рисунок на куске картона подходящего размера и вставьте в раму.

Кстати

> Работать на хлопчатобумажной ткани удобно – она хорошо впитывает воду и краску. К тому же стоит недорого. Выполните на ней любой понравившийся рисунок, например, иллюстрацию к любимой сказке. Вставьте работу в подходящую рамку – пусть украшает вашу комнату или комнату ваших друзей.

> Чтобы работа в раме выглядела красиво, хорошо натяните ее на картонную основу. Прочно закрепите края ткани. Чтобы картина «сидела» в раме плотно, вложите с обратной стороны стекло.